

METROPOLIS

LEVANTE

La enorme oferta humana de la ciudad paradójicamente complica el contacto, y el levante resulta una argucia que favorece los encuentros cercanos de cualquier tipo. Levantar quiere decir elevar, despegar, enaltecer, pero también arrancar y agitar y hasta saldar. Aun dejando aparte el lígüe profesional, pocos desconocen —en teoría y en práctica— el tropezón que puede comenzar por una mirada, una frase (in)oportuna en el momento (in)adecuado, una pregunta calculadamente casual, incluso una conspiración, para terminar la mayor parte de las veces en un relato del que jactarse o reírse, en romances otras. Seducir es llevar aparte, desviar de la vía, y eso es el levante.



**EL QUE
BUSCA, ENCUENTRA**

Un viejo proverbio de la infancia de muchos solía anunciar a los boludos que el día en que la boludiz viera ellos se convertirían en maricales del aire. Siendo evidente que en materia de amor, y de levantes, y de sexo, y de las infinitas confusiones que de estos elementos se derivan, la timidez suele ser equiparada —por la acción prepotente de la hipocresía colectiva— con la boludiz, qué duda puede haber de las profecías de un nuevo día: el día en que los tímidos se reconocieran como mayoría abrumadora, de silencio abrumador, su vuelo eclipsará el sol, la luna y la conjunción de todos los astros.

Es un hecho absolutamente comprobado que el 99 por ciento de las leyendas en torno de los muertos de levante y sus correspondientes éxodos presuntos pertenece al reino de las fantasías a las que —si se quiere— se les puede llamar el cine de las películas de masurbatallas. Una tensión, esa cosa crispada y rayana en lo morboso que suele acompañar las descripciones de levantes.

En las leyendas de levante y más preguntas, medición del tamaño de las tetos y catálogos enteros de maldades obsesiones —no viene a cuento—, el tema de la leyenda que oficia de contador de la leyenda como su auditorio son una manga de verseros. Por lo demás, esa minoría racial que apela todavía al tema de la leyenda de levante no obedecer apenas al viejo concepto del hombre masa: va la piba por la verdad y se le gritan incongruencias que jamás se les podrían ocurrir a los demás.

El tema de la leyenda por pura incapacidad individual de acercamiento mediante el uso de otros recursos, vergberia, el

[illegible]

No es necesario llegar a tanto —la muerte— para vencer la timidez. Tampoco se trata de andar teorizando que el levante es cosa de a dos, de complicidades y acepciones —esas son cosas de feministas, lelas democratisaciones—. Simplemente es cosa de mirar a los demás: todos somos gente pática, completamente inútiles. Hay una sola verdad: mal de muchos, consuelo de tontos. Búsqueda de consuelos, así es la vida.

Cualquier ocasión es buena, dicen los que saben, pero el levante tiene de todas maneras una serie de consensos: circuitos especializados según el perfil que se busque —bares psicobolches, restaurantes yuppies, discos, determinados barrios—, señas fácilmente identificables, hasta la antigüedad del pipero, que no se rinde, diosa. Como la publicidad del jabón, nueve de cada diez han sufrido este accidente procurado.

REVOLUCION PRODUCTIVA Y CULTURA

Buenos Aires carpe diem

Los preparativos para la tan anunciada revolución productiva no dejan de impactar, además, en la vida cotidiana de los habitantes de Buenos Aires: los valores y la cultura; los efectos en los habitantes de Buenos Aires habla el politólogo Daniel Astaráburu, quien se encuentra, hoy, próximo a aparecer desde la Secretaría de Plazamiento comunal con la intención de "ser un instrumento de apoyo y estímulo a las políticas municipales, que sirva para difundirlas y a su vez, para mejorarlas a través de su

La modernización de la década pasada, señala García Delgado en su artículo "El cambio cultural, por la vía de la especialización", apunta a profundizar las tendencias a la profesionalización, la privatización y la descentralización, y en consecuencia, a disminuir en ese ámbito el rol del Estado en favor del mercado, lo privado y el individuo para favorecer la aparición de nuevas formas de organización. Se cuestionan la concepción de cultura públicamente organizada surgida en los años '40; así los valores de la ética social propios de la industrialización sustitutiva, con la orientación de la economía hacia el mercado externo, se ven desplazados por la concepción inmediata, en presente aunque de manera restringida y segmentada: "De allí que la cultura consumista se ha convertido en la cultura de la adquisición; los rasgos de una metrópoli de servicios y de consumo más que de producción—reproducen con mayor fuerza la concepción de la cultura relativa, de expectativas de consumo que son cada vez más estimuladas junto a la continua reducción de los costos de acceso", explica García Delgado.

Los excluidos. No se trata ya, define García Delgado—de una sociedad caracterizada por la exclusión, sino por la movilidad, la transformación social o la movilidad social ascendente sino por el temor a la exclusión y al aislamiento. Los excluidos, los excluidos-excluidos que muestra, por un lado, la emergencia de valores vinculados a la defensa de la calidad de vida, la defensa de la naturaleza, la igualdad de la mujer, y por otro, la aparición de una cultura de sobrevivencia, de vivir al día en constante inseguridad.

La palabra clave es zafar, y de ella se puede deducir también un distanciamiento de las políticas oficiales de desarrollo, que se ven cuestionadas por la complejidad de los intereses en juego. "Sumado a ello la idea de que poco puede hacerse para cambiar las cosas, se genera una actitud de resignación, la transnacionalización económica y cultural, al licuar lo nacional, revela los límites de la intervención del Estado en los distintos barrios de la ciudad, se remueva la atención sobre el propio entorno urbano; en síntesis, se genera una cultura participativa de masas centrada

Parte de la transnacionalización económica es la tendencia al consumo de productos culturales de procedencias múltiples, gracias al acceso directo a los medios de comunicación que el satélite pasó a mismo con la capacidad de consumo. Esa es otra cara de la contradicción "entre democratización cultural y exclusión social: ello genera una fuerte tensión en el Estado-Nación o otra fragmentada, de grupos y movimientos que revalorizan la toma de decisiones locales". [Es posible hablar de un modelo de "transnacionalización", o es también bien de un conjunto de rasgos y procesos de difícil síntesis?, se pregunta el autor, que como todo científico social deja la respuesta para otra vez, a la misma batallas y por el mismo batallas.

el peor y más literal sentido de la palabra: en un pueblo del interior puede no ser necesario y suele estar bastante mal visto alzar desconocidos/as de los espacios públicos para permear un acercamiento desde mínimo hasta bíblico, pero la gran oferta humana de las ciudades presenta una tentación que es frecuente ver convertida en hábito cultural y una necesidad de corazones solitarios sin Sargento Pepper.

Si se omite su tradición política, que sin embargo no es insignificante, el levante en Buenos Aires es un ejercicio con seguidores de todas las ideologías: política, económica, cultural, física, emocional, conjunto lo suficientemente democrático como para hacer inabordable el tema e imperdible la ocasión de calarse la boca, como se dice. Pero, justamente del levante se dice, y sobre todo, el levante se dice, y tanto que existe una *Breve antología del piropo*, empresa de los docentes de la Universidad de Buenos Aires, que comienza así: "Somos las relaciones carnales con mamá". "Somos más lindas que mi mamá". "Para un argentino no hay nada mejor que una argentina". "Acercame la una de tus labios que quiero depositar mi voto". "Si adón se comió una manzana por Eva, yo por vos me como una frutera". "Que curvas y yo sin freno". "Señora, si te saca la grande, me da la grande". "¿Te gusta el queso? Yo me gusta el kirsch, más o menos curvas, pero el kirsch se maneja como arma, del

No es utilizable en cualquier circunstancia, entonces, queda feísimo

seguir discretamente el coche de una mujer bonita, pedirle en el primer semaforo en rojo una ficha de telefono, por ejemplo, y preguntarle, si ella no tiene un telefono, si es posible reintegrarle el coche, diplo, a la vez que el telefono. Y al salir de la casa escuchar —mientras los colores suben al rostro, porque se acaba de descubrir la verdad— que el propietario de la puerta del colegio tal donde van tu hermana y mi hija, Jorge». Así, en una zona de movido levante como es la ciudad, una buena circunstancia para que el propietario de la casa se ponga, salda, enaltece o agitar —si mínimos de levante según el diccionario— es el almuerzo, y la expresión adecuada para el propietario de un pequeño restaurante de Paraguay y Reconquista, la pregunta: «¿Qué están los calameres...?». Como el propietario de un restaurante de Reconquista honorable registra habitualmente levantes, «pero levantes habitualmente levantes, «pero levantes amables, no hay que confundir. No confundir, no confundir...».

—observa— pero también gente que busca conversacion, amigos, alguien con quien estar mientras come. «Una costumbre de la casa, la de los levantes, pero también las coincidencias abiertas con las

opiniones sobre el menú: "Como al mediodía no se bebe mucho, es corriente la invitación a compartir el vino. Y bueno, charlan, se retiran de a dos. La frase del hombre antes de salir es: 'Mañana la cuenta es mía'".

Otros síndicos donde no caben los pitipiros son las discos o las bailarinas, por un principio de economía: no hay que pagar a los músicos si no se van a bailar. En grupo pueden pasar bien que se extraña de la exhibición y la elección más transparente. Es aquí donde las mujeres reemplazan el espacio cedido por los músicos. ¿Se ven a ellas también rápidas? ¿Venis con alguien? ¿Y otros como?... ¿Trabajás o estudias?... ¿Me podés decir la hora?... son el colmo de estos encuentros procuacinos. Los músicos, los bailarines, los sindicalizados de Corrientes, Santa Fe, Palermo Viejo, Recoleta o San Telmo, donde los otros se prefrijaron, se van a los sindicatos. Allí se reúnen. "Tensé en abrir este lugar durante una terrible pena de amor", cuenta Sergio, uno de los dueños de un bar de Palermo Viejo. "Yo me quedé solo y me me moraba amor. Por eso me ocurrió un hospital de encuentros, un servicio de guerra, donde la gente pudo conocerse, encontrarse, darse amor. Yo soy un soldado, en efecto, cierto año me salvé de almas sueltas, y a los verlos salir entrar mezclados según los días, da la impresión de estar ante una comunidad que se va a morir. Hay gente que me la hay de cinefílos, psicoaná-

Si el levante se dice es, en consecuencia, también anécdota: desde las

que tienen fin! feliz [las más aburridas para el relato] hasta las lamentables (mal miradas, las mejores), como la que cuenta Martín Scorsone, en *Después de la hora*, donde un joven oficinista calificado sale de su trabajo de 9-5 para tomar algo en un bar y conoce a una rubia que lo lanzará a una noche con personajes que la madre del muchacho no aprobaría seguramente, una muerte en la que resulta implicado, la persecución de gente que se le parece a él, un hombre de éxito que tiene la nefasta idea de ayudar y su casi conversión en estatua, para terminar arrojado por un camión de basura en la puerta de la oficina, minutos antes de la hora de entrada. Seducir, "seducere —repite Baudrillard—. Bevan, Bevan... desviar de su vía."

Mejor vista que una habitación orientada hacia el mar. En Buenos Aires no habrá playas pero el levante se las puede arrear en las piletas.

"Sos más linda que mi mamá",
edípico y porteñísimo piropo,
mejor comienzo que una consulta
sobre la hora

UNO POR UNO, LOS BARRIOS

[illegible]

Castellonuevo, Manuel Rojas, Leónidas Barleta, Roberto Mariani—que se juntan para leer poemas de Evaristo Carriego, postular exageradas distribuciones contra el formalismo de los escritores de Florida, de tallar la injusticia social y enardecerse; toda una hinchada bullanguera que entonces, festiva: “Dos cosas hay en la vida / que me llaman la atención: / una cosa son las minas / la otra cosa es el Cielón”; y, por último, como quiere la leyenda, en una mesa del entonces Bar Aeroplano, Homero Manzi escribe que desde ahí, desde San Juan y Boedo, se vela “todo

Como bien supo apuntar Mario Sabugo, Boedo deja de ser confin, abandona la orilla, cuando la ciudad pega sus primeros estirones, a caballo de la electricidad: el tranvía, los faroles y el cine —dice Sabugo— incorporan a Boedo. Y es ese mismo destino que hace que ahora el barrio pueda coquetear en sostener la tradición de casas bajas y no perder el

Brumbo de estos tiempos y delinear, así, una zona comercial con peso propio: justamente con productos eléctricos en sus vidrieras amplias.

“Boedo, Boedo / la calle de todos / la alegre Florida / del triste Arrabal”, dice una de las estrofas de “Florida de Arrabal”, un tango de Dante Linery y Ricardo Brignolo. Algo de eso hay, o hubo. En su momento fue alternativa, antagonismo al decir del centro, manera especial de una queja. Una movida cultural propia. El nombre que resuena a esta aludida es el de José González Castillo, parsimonioso pero efectivo, que diseñó la Universidad Popular de Boedo y la Peña Paca-Camaché, que funcionó en diversos locales, sótanos y terrazas desde 1932 a 1949.

Ninguna novedad es que el matiz contestatario era condición indispensable del hecho cultural acumulado en el barrio. De ahí la tan mentada polémica Boedo-Florida, donde las huestes de Elías Castelnuevo, desde la Editorial Claridad y la revista *Los Pensadores*, apuntaban especialmente a Borges, Oliverio Girondo y hasta a Marechal. "La literatura no es un pasatiempo de barrio, no; es un arte universal cuya misión puede ser profética o evangélica", bramaban, desde un editorial y como se veno les faltaba convencimiento para delimitar su territorio.

La misma seducción por el verbo ha posibilitado tantas maneras de llamar al gran orgullo barrial: El Ciclón, Los Gauchos de Boedo, Los Caracucos, Los Matadores, Los Santos, Los Cuervos. El San Lorenzo del buen fútbol y temple alto, el de Pontoni y Martino, el Ratón Ayala, el Lobo Fischer y el tucumano Albrecht por nombrar sólo algunos, de pasada.

"Sé que mi nombre resonará en oídos queridos con la perfección de una imagen / Y también sé que a veces dejará de ser un nombre / y será sólo un par de palabras sin sentido", aseguró el poeta, esta vez equivocándose. Su nombre, hoy, ya está asociado a cruce suyo, San Juan y Boedo, donde aún se llama Manzani se llama, médula del barrio y desde aún se reconocen voces "reunidas en el sonambulismo de la marcha".



3

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930.
(entrada libre)

MUESTRAS Y EXPOSICIONES

(Martes a viernes de 15 a 20; sábados, domingos y feriados, de 10 a 20.)

- **Cinco años de Fotoespacio.** Fotografías, Sala 1, hasta el jueves 31.
- **Agudizando el ingenio.** Acrílicos sobre tela de Alejandro Costas, Sala 3, hasta el jueves 31.

- **Pares.** Grabados de Alejandro Irrazábal, Sala 5, hasta el jueves 31.

- **Humor gráfico.** Espacio-historieta y cartelería ecológica, Sala 2, hasta el jueves 31.

- **Primera muestra colectiva de vitrales.** En la escalera del Patio de la Fuente, hasta el jueves 31.

- **Type Director Club,** de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En el Espacio Diseño, hasta el jueves 31.

- **Un hombre.** Dibujos en tinta y técnica mixta de Diana Lisman, Sala 1, hasta el jueves 31.

- **Dreams,** de Jorge Peralta Urquiza, Sala 12 bis, hasta el jueves 31.

- **Imagen,** de Claudio Andreotti, nasillo del Museo Sivori, hasta el jueves 31.

- **Arte subterráneo.** Con la organización de Subterráneos de Buenos Aires S.E., durante el mes de enero y a la vista del público varios artistas plásticos realizarán treinta murales cerámicos. En salas 11, 13 y 14, hasta el jueves 31.

- **Interiores.** De Fabián Stette, Sala 10, hasta el jueves 31.

- **La Soga II.** Muestra de historia sobre el barrio de La Boca. En el pasillo de la Sala 12 bis, hasta el jueves 31.

CICLO DE TEATRO SALON AUDITORIO

- **Algunos episodios de la vida de Bartleby,** un escribiente. Adaptación teatral del cuento de Herman Melville, realizada por Walter Rosenzweig, quien también dirige la obra. Con la interpretación de Alejandro Tuntanian, música original de Sergio Santángelo y Alejandro Distéfano; escenografía, vestuario e iluminación de Jorge Ferro. Todos los sábados de enero a las 21.

CICLO DE CINE AL AIRE LIBRE, PATIO DE LA FUENTE

- **Viernes 26 y sábado 27 a las 22, Manhattan Sur,** de Michael Cimino, con Mickey Rourke y John Lone. Organizado por el grupo CEPIA, que recomienda llevar sillitas, almohadones o estocismo.

ESPECTACULOS PARA NIÑOS, SALON AUDITORIO

- **Trotando por el tiempo,** los próximos sábado y domingo a las 17.

CICLO DE DANZA, SALON AUDITORIO

- **Sola de mi, In memoriam, Deseo, navaja y nicotina y Trio.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551
(entrada libre)

TEATRO

- **Armando grotescos,** recopilación de textos de Armando Discépolo. Fragmentos de *Levántate y anda*, *Mateo* y *El Relojero*, entre otros, escogidos por Carlos Zárate y Reinaldo Cortés, a la vez actores y directores de la pieza. Música original de Alcides Simeone, quien interpreta en guitarra acompañado por Juan Pugliano en teclados. Todos los sábados de enero en el patio cubierto, a las 21.30; todos los jueves de enero en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso, a las 21.

Los porteños somos de quejarnos. Muchas veces con razón. Pero otras, dejamos pasar oportunidades.

Y el verano en Buenos Aires, no está tan mal. La ciudad ofrece múltiples actividades culturales. Desde todos los estilos. Hacia todos los gustos.

A pesar de las dificultades que conocemos o precisamente por ellas, hemos profundizado nuestro esfuerzo. Y nuestras propuestas. Teatro para grandes y chicos. Cine al aire libre. Danza, música y

- **El diario de un violín,** versión libre del *Diario de un loco*, de Nikolai Gogol, realizada por Manuel Maccarini, también a cargo de la dirección. Con la actuación de Marcelo de Souza. Miércoles, 16, 23 y 30 de enero a las 21, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.
- **Arriba, hermano,** de Omar Aita. El Grupo Pepe Biondi interpreta este drama, con dirección de Ricardo Miguez. Auspiciado por la Asociación Argentina de Actores, los domingos 13, 20 y 27 de enero a las 21, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.
- **Las paredes,** de Griselda Gambaro. Con la dirección de Alejandro Pol y la interpretación de Alan Teñino, Mario Moscoso y Ricardo Joy. Todos los lunes de enero a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.
- **Amor de mis amores,** de Pablo Silvia y Lili Kohon, a cargo también de la dirección. Con música de Martín Bianchedi, todos los viernes de enero a las 21, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

TEATRO INFANTIL

- **Un circo para imaginar,** de Beatriz Iacoviello. El Grupo Pepe Biondi en la interpretación, dirigido por Ricardo Miguez. Con música de Gladys Huertos. Todos los sábados y domingos de enero a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

- **Flori, Ataúlfo y el dragón.** Basado en el cuento de Ema Wolf, con la interpretación de Lisa Trejo, Luis Godoy y Pablo Varone. Adaptación y dirección de Susana Molina. La obra, que participó de la Fiesta Nacional del Teatro '90, se ofrece todos los miércoles y jueves de enero a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

- **Las aventuras del espantapájaros Beto.** Con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes, dirigido e interpretado por Diana Vaila y Pablo Assensio. Los viernes de enero a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

- **Trotando por el tiempo.** Interpretada por Ana Laura Estrin y Gabriela González esta pieza dirigida por Alejandro Pol acaba de cumplir su segundo año de representaciones. Los lunes de enero a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

- **Platero y yo.** Unipersonal de Carlos Piñeiro, en su versión para adolescentes del texto de Juan Ramón Jiménez. Auspiciado por la embajada de España, todos los martes de enero a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

DANZA

- **Ciclo de danza contemporánea.** El grupo Aleph Danza, con la dirección de Lola Brikman, hará un homenaje al pueblo bahiano y al negro spiritual. Con música de Djalma Correa y Opus Cuatro, vestuario y maquillaje de Alexander Schachter, iluminación

- de Marcela Martine, coreografías de Lola Brikman, coordinación general de Aurelia Chillemi e interpretan Elena Kruk, Malvina Straga, Sandra Galimberti, María Barreto y Gabriela Liciardi. Todos los sábados de enero a las 21, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

MUSICA

- **Jazz al caer la tarde.** Un recital de jazz tradicional el martes 29, a las 19.30 con los Hot Dog Dixieland Jazz Band, dirigidos por Raúl Menenti y comentados por Carlos Unzuillo. En la Plazaola de Sarmiento y Paraná.

CURSOS Y TALLERES

- **Ritmica Dalcroze,** manejo rítmico-musical del cuerpo y su planificación en el espacio. Desde el martes 29 hasta el sábado 2 de febrero, de 10 a 13, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso. A cargo de Rubén Ramos, con vacantes limitadas y el requisito de antecedentes teatrales.

MUSEOS MUNICIPALES

(entrada libre)

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

Juramento 2291

- Teatro para niños: *Pirulín Pirulero*, de Santiago Doria, los sábados y domingos a las 18, y *Dale que te canto*, también de Santiago Doria, los sábados y domingos a las 19.

- **Los de la legua,** musical de Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Adaptación y dirección de Pepe Cibrián. Jueves y viernes a las 21.30; sábados a las 22 y domingos a las 21.15. Durante el mes de enero en el Patio del Ombú, Vuelta de Obligado 2155, con una entrada de treinta mil australes, reducida a veinte mil para jubilados.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

- Exposición permanente, martes a domingos de 13 a 20.

- Visitas guiadas, sábados y domingos a las 17.

- **Amores equivocados,** de Juan Carlos Cernadas Lamadrid, sobre el texto *Aquí vivieron*, de Manuel Mujica Láinez. Dirigida por Franklin Caicedo y con la interpretación de Rodolfo Bebán, Norberto Suárez, Martha González, Adriana Aizemberg y elenco. Todos los jueves, viernes, sábados y domingos a las 21.15, con una entrada de ochenta mil australes.

MUSEO DE ARTE MODERNO

Corrientes 1530

- **Suma por Vincent,** homenaje de plásticos argentinos a Vincent Van Gogh. Lunes a do-

- mingos de 10 a 20.
- Visita guiada por la sede de San Juan 350, sábados y domingos a las 17.

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530

- Exposición permanente, de lunes a viernes de 16 a 20 y sábados de 10 a 12 y de 16 a 20.

MUSEO DE LA CIUDAD

Alsina 612

- **Como, con qué y dónde comían y bebían los porteños,** de lunes a viernes entre las 13 y las 19.

- Feria de la Plaza Dorrego, los domingos desde las 10 hasta las 17, en Humberto I y Defensa.

- Feria de las Artes, en la Plazaola San Francisco, Alsina y Defensa, viernes y domingos de 12 a 17.

MUSEO DE CINE SARMIENTO 1573

- **Así se vestían las estrellas,** vestuario de las grandes figuras del cine nacional, y *La mecánica olvidada*, cámaras, filmadoras y proyectores. En el Spinetto Shopping Center, Moreno, Pichincha, Alsina y Matheu, desde el 15 de enero.

MUSEO DE MOTIVOS ARGENTINOS JOSE HERNANDEZ

Avenida del Libertador 2373

- Exposición permanente. Lunes a viernes de 8 a 19, sábados y domingos de 15 a 19.

- **Chau Buenos Aires,** acuarelas de Ernesto Diez, en el mismo horario.

MUESTRA PERLOTTI

Pujol 642

- Exposición permanente de la obra de Luis Perloti, martes a sábados de 16 a 20.

- **Concurso de bocetos escultóricos.** Para recordar el vigésimo aniversario del fallecimiento del escultor Luis Perloti, el museo organiza este domingo entre las 9 y las 13 un concurso de bocetos escultóricos. Será en el Parque Centenario, en los alrededores de la glorieta de la fuente La Flor del Irupé, obra desaparecida del autor, y los interesados pueden inscribirse en el mismo lugar a partir de las 8.30 en las categorías niños, adolescentes y adultos. Es necesario llevar una base de material firme (madera o aglomerado) de hasta veinticinco centímetros donde se realizarán los trabajos en plastilina, alambre, telgopor, madera y otros materiales durables. Los elegidos serán expuestos en el museo.

MUSEO HISTORICO DE LA CIUDAD, BRIGADIERO GENERAL CORNELIO SAAVEDRA

Larralde 6309

- Exposición permanente, martes a viernes de 14 a 18, sábados y domingos de 10 a 18.

PARQUE CENTENARIO

Avenida Angel Gallardo y Warnes

- **Música en el Anfiteatro:** el sábado 26 habrá folklore a las 21 CON Los de Achala, mientras el domingo 27 se dividirá entre la música urbana de Gustavo Benavidez a las 20 y ritmos latinoamericanos con Anabella, a las 22.

CAMINITO

La Boca, Vuelta de Rocha

- Murgas y mimos, el domingo 27 a las 19.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 272

- Tramo de túneles coloniales, Antigua Sala de Representantes, Circuito Jesuítico: el claustro del antiguo colegio, iglesia de San Ignacio. Sábados a las 18.30 y domingos a las 19.30, visitas guiadas con entrada paga.

- Túneles jesuíticos, visita guiada. Sábados a las 20.30 y domingos a las 19.30, desde Perú 294.

PARQUES DEPORTIVOS MUNICIPALES

- **Colonias de vacaciones Verano 1991.** Organizadas por la Subsecretaría de Deportes y Recreación, hasta el 1º de marzo, ofrecerán actividades deportivas con reposición de energías en almuerzos y meriendas gratuitas para chicos de ambos sexos entre cuatro y trece años. Comienzan en el Parque Chacabuco, Avenida del Trabajo 1410, pero se extenderán a otros. Informes en la Subsecretaría, Belgrano 482, o en el teléfono 34-8093.

- **Colonias para discapacitados Verano 1991.** También organizadas por la Subsecretaría de Deportes y Recreación, hasta el 1º de marzo, dirigidas a chicos con discapacidades motoras, mentales y sensoriales, mayores de cinco años. Estarán a cargo de profesores especializados en educación física, plástica y música, acompañados de asistentes sociales. Además de las actividades deportivas y recreativas se brindará un servicio de micro, almuerzo y merienda gratuito. Las instalaciones en las que funcionan las colonias son los parques Martín Fierro (Oruro 1300), Avellaneda (Lacarra 1257), Patricios (Tepari 135), y Chacabuco (Avenida del Trabajo 1410).

VARIETE

(entrada libre)

- Babilonia gana la calle. Todos los fines de semana del verano, el local Babilonia, Arte y Comunicación organiza junto con la Subsecretaría de la Juventud metropolitana "un coto abierto para la música, el teatro, la danza, el cine, la plástica, multimedia y demás expresiones estéticas de estos noventa". Este fin de semana, al lado del Abasto -Guardia Vieja al 3000-, se presentarán: Los Tanceros, Los Teddy Boys y Los Primitivos, el viernes 25 desde las 23; Cirrosis y Lengua Larga, el sábado 26 a la misma hora y un poco más temprano, a partir de las 22 del domingo 27, La Banda Latina y Alakran.

- Todos los viernes de enero, teatro en el auditorio Bululú, Rivadavia 1350: *Hijos de...* a las 21, *Los Gansos* a las 22.30 y *Los hits de Blanco* a las 0.30. En la misma sala, los sábados, se ofrece *Poca cosa* a las 22, *Haciéndose la del monólogo*, con un legítimo Sátrapa/12, Carlos Guarneto, a las 23.30, *Muchas pelucas para un solo calvo* a las 0.30 y *TV control remoto* a las 1.30. También los domingos en este auditorio se presenta la muestra *Teatrzo '91*, a las 22.

artes plásticas. Espectáculos gratuitos o pagos.

En los teatros y en los centros culturales. En los museos, las bibliotecas y en las plazas.

Creemos que promover y apoyar toda la movida cultural es también una forma de enfrentar la crisis. De ir hacia una nueva ciudad.



VERANO EN BUENOS AIRES

Jueves 24 de enero de 1991